BU HAFTA DERGİNİZLE BİRLİKTE ÜCRETSİZ "EŞŞEK HERİF" CİLT KAPAĞINIZI İSTEMEYİ UNUTMAYIN..

kafasına göre traş eden en sivil mizah

KESKİN

USTURA

Sayı:12 ● 2 Aralık 1994 Cuma ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

HELAL OLSUN MÜMTAZ HOCA!

Parti ilkelerini bir yana bırakıp koltuk sevdasına düşen milletvekili ve bakanlara öyle alışmıştık ki, Mümtaz Soysal'ın gül gibi koltuğu bırakıp istifa etmesine milletçe şaştık kaldık... Mümtaz Soysal bize bir şeyleri hatırlattı; onuru, sorumluluğu, ilkeliliği...

VURUŞARAK AYRILACAĞIM DEMİŞTİM AMA BUNLARA ZATEN VURAN VURMUŞ Bİ DE BEN VURMAYAYIM!..

MÜMTAZ SOYSAL

ERDAL-VEDAT

USTURA'DAN...

Merhaba sevgili Usturacılar.

Hepinize selam eder gözlerinizden öperiz. Bizi soracak olursanız hamdolsun iyiyiz. **Paramız pulumuz yok ama moralimiz süper.** Her yeni sayıda daha iyiye gittiğimizi söyleyen mektuplarınız bunun sebebi.

Yalnız moralimizi bozan şeyler yok değil. Aslında duyunca sizin de moraliniz bozulacak ve kızacaksınız.

Maalesef bazı bayiler derginiz Ustura'yı tezgaha çıkarmıyor. Okurlarımız ısrarla isteyince güç bela diplerden bir yerlerden buruş buruş olmuş **USTURA**'yı söylene söylene çıkaran bayiler var. Mesela geçenlerde dergimizin hemen yakınındaki **(7 Eleven)** Sevin elivın mağazasında **(üstelik sabaha kadar açık burası)** derginin çıkma günü olan Cuma günü **USTURA** yoktu. Sorduk, **"Bitmiştir"** dediler. Sabah gelen derginin öğlen bitmesine imkan yok. Akşama kadar birkaç girişimimiz oldu. Sonunda dolapların dibinden henüz açılmamış **USTURA** pakedini çıkardılar. Tabi Cuma günü satışı güme gitmiş oldu.

Eğer sizler de böyle olaylara rastlıyorsanız, lütfen **288 40 63**'den **Haluk Bolat**'ı arayın ve o bayinin ismini, eğer bilmiyorsanız hangi bayi olduğunu bildirin.

Böyle sabotajlarla **USTURA**'yı tökezleteceğini sananlar yanılıyorlar. **USTURA** yazarıyla–çizeriyle–okuruyla bir ekol olma yolunda. Tabi bundan rahatsız olanlar olacaktır.

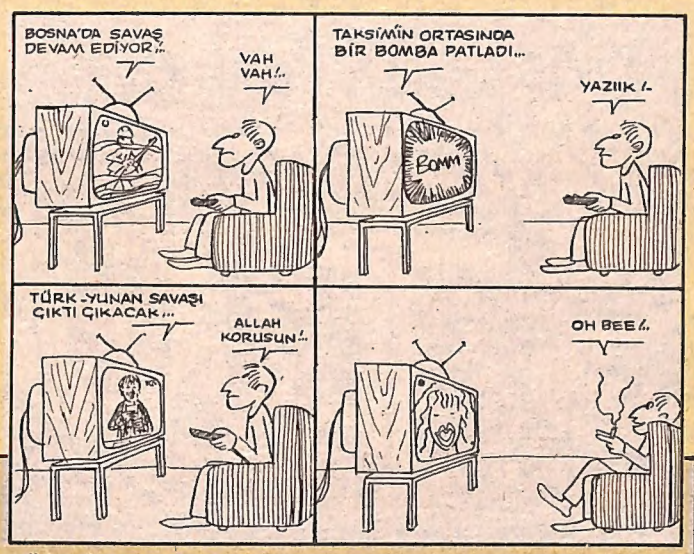
Bu arada bazı okurlarımız da **USTURA**'ya destek olmak için 2–3 dergi birden aldıklarını yazıyorlar. Sağolsunlar. Ama gerçekten **USTURA'ya destek olmak istiyorsanız, derginizi kendinizden başka bir kişiye daha düzenli olarak aldırın yeter.** Şu anda 13 binlerdeyiz. Hâlâ üçüncü dergiyiz. Eğer her okuyucu bir arkadaşına daha aldırırsa bu rakam 26.000 eder. Bu da ikincilik demektir.

Gerçi bu birincilik–ikincilik hikâyeleri boş şeyler. Önemli olan **USTURA**'nın iyi bir mizah dergisi olması. Ama gene de moral moraldir. Askerdeki arkadaşlarımız da gelirse moralimiz katmerli olacak. **(Suat Gönülay–Sadık Pala)** Hepinize hayırlı haftalar. **Usturanız tam gaz yoluna devam ediyor.**

HASAN KAÇAN

Arkadaşımız AKIN ÇAVDARLI'nın amcaoğlu vefat etti. Merhuma Allah'tan rahmet, yakınlarına başsağlığı diliyoruz.
USTURA ÇALIŞANLARI

USTURA'NIN JİLETLERİ



HÜSEYİN BAL (KONYA)
Hüseyin kardeşim, karikatürünün konusu güzel. Yalnız anlatım hatası var. Son karedeki TV ekranında kırmızı noktalı film oynadığını anlamamız bayağı güç. Karikatürde, anlatımın odak noktası olan nesneyi diğer figürlerden daha büyük, daha abartarak çiziyoruz. Bence TV ekranlarını normalden daha büyük çizmeliydin. Kadın figürünü de en az bel hizasından gösterebilirdin. Çizdiğin perspektife göre TV sehpasının dördüncü ayağının görünmesi gerekiyor. TV üzerindeki ağaç desenleri gereksiz. Bunların dışında usta işi bir çizgin var. Tebrikler...

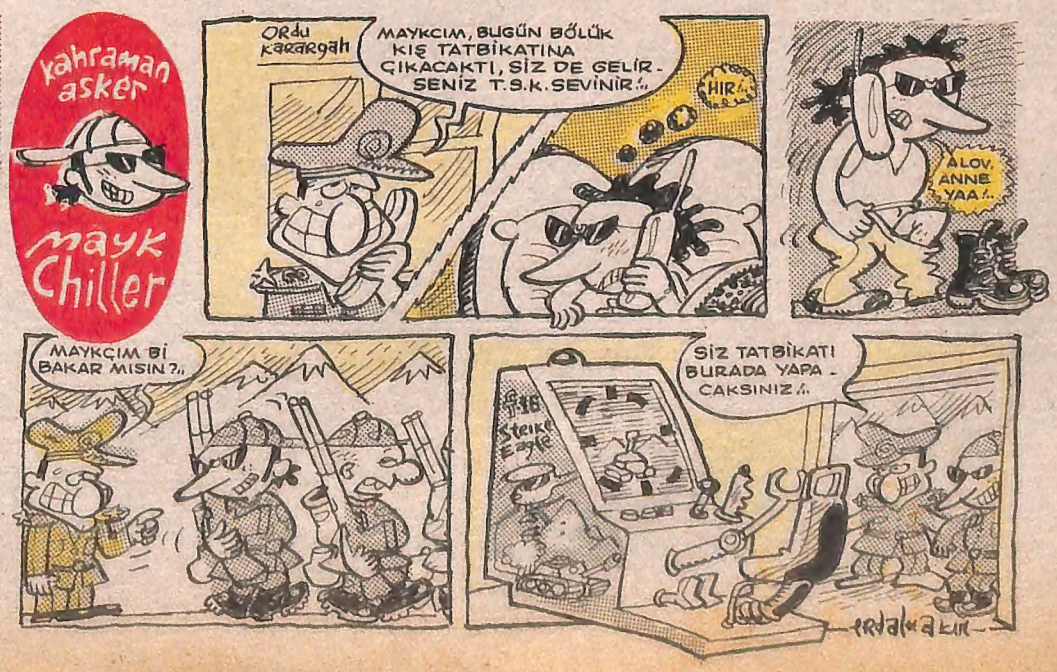
DENİZ DOKGÖZ (İZMİR)
Deniz kardeşim, geçen hafta bir karikatürünü daha yayınlayacağım demiştim. Hakikaten oldukça komik ve sinir bozucu bir espri anlayışın var. Çizdiğin tipler de komik. Yalnız karikatürü anlatırken eksik anlatıyorsun. Tabi bir de acele mürekkepleme derdine düşünce güzelim karikatür kanşıyor. Ön sıralardaki seyircileri daha iri figürle çizip arkaya doğru ufaltabilirdin. Herkesi aynı büyüklükte çizmişsin. İnsanların konuşmalarını figürlerin üstüne yazmışsın. Seyircilerin elindeki bisküitler, galetalar, şişeler, tenekeler daha belirgin olmalıydı. Bisküit yiyen seyircileri daha tombik çizebilirdin. Gene de güzel esprinden dolayı kutluyorum....

MEHMET KAHRAMAN (BURSA)
Mehmet, kurşunkalem ve çinilemeye biraz daha özen gösterirsen yerin arka sayfa. Aslında bu karikatürü de arka sayfada yayınlayabilirdik, ama karikatüründeki bir hatanın çizen arkadaşlara da örnek olması için bu köşede yayınlamayı uygun gördüm. (Bazen bu köşede ustaca çizilmiş çizgilerde yer alabilir. Bundan lütfen gocunmayın. Bilin ki o karikatür bir yönüyle amatör kardeşlerimize örnek olsun diye yayınlanmıştır.) Karikatüründeki bariz hataya gelince, çocuğun konuşma balonunu adamın üstüne bindirivermişsin. Bu hiçbir zaman yapılmaması gereken bir hata. (Çizgi romanlarda kullanılması örnek teşkil etmez. O başka bir tarz.)

FAHRİ EYİCAN (ZONGULDAK)
Sevgili Fahri, Zonguldak gerçeğini yansıtan karikatürün gerçekten çok duygulu. Karikatür her zaman komik olacak diye bir kural yok. Önemli olan taşıdığı duygu yoğunluğu. Yalnız teknik açıdan söyleyeceğim birkaç şey olacak. Hani OĞUZ ARAL'ın "Gereksiz taramalardan kaçının" diye neredeyse atasözlerine geçecek meşhur bir deyişi vardır. Gerçekten de adamın elleri-ayakları-pantolonu-kazmanın sapı, kısacası bütün figürü taramaya boğmuşsun. Daha özenli karikatürlerini bekliyorum. En kısa zamanda yerinin arka sayfa olduğunu da belirteyim.

HASAN KAÇAN

Adresimiz: USTURA'nın Jiletleri. USTURA dergisi. Kervangeçmez Cd. Ark Sk. Çağdaş Apt. D.7 Mecidiyeköy/IST.



KESKİN USTURA

● Sermayenin istekleri doğrultusunda sendikacılık yapan TÜRK-İŞ Başkanı Bayram Meral, hükümeti protesto yürüyüşünde işçileri yalnız bırakıp sıvışınca, işçiler protesto etti... Bunun üzerine tepkilerin büyümesinden korkan Meral, tekrar meydana gelip bir ağacın üzerine çıkıp konuşma yaptı... İŞTE BAYRAM MERAL'İN ÜZERİNE ÇIKTIĞI AĞAÇ...

● Zehirli mantar hep bana hep bana; banaa mı düşer usta... Zehirli mantar yemeyle fakirliğin bağlantısını kuruyorsunuz değil mi?..

● Tüm partiler Çekiç Güç'e karşı... Ama n'oluyo bitiyo, meclisteki oylamada görev süresi hep uzuyor...

● BM'nin güvenli bölge ilan ettiği Bihaç düştü... Bölgedeki Barış Gücü naapıyor peki? ÇAĞDAŞ DEVEKUŞU

MERKEZKÖY PROJESİ

Hükümetin Merkezköy projesini açıklayan bir yetkili "Köyleri bir araya toplamamız gerekliydi. Köy yakıcaz diye günlerce dağ taş dolaşıyorduk. Şimdi bir kerede hallolacak bu iş" dedi...

FAKISTURA

● Tansu Hanım'ın çok güvendiği parmak işaretine BBP'liler sahip çıktı...

ALICAN ELİNE DEĞNEĞİ...

"İşçiler bana taş değil, kartopu ve para attı"
İşçi sınıfını eylemsizliğe itmeyi üstlenen **Bayram Meral**

• • •

"Türkiye'de insan hakları ihlali oluyor ama devlet üzerine gidiyor"
Yargısız infazlardan sonra "polisin elini soğutmayın" diyen **Demirel**

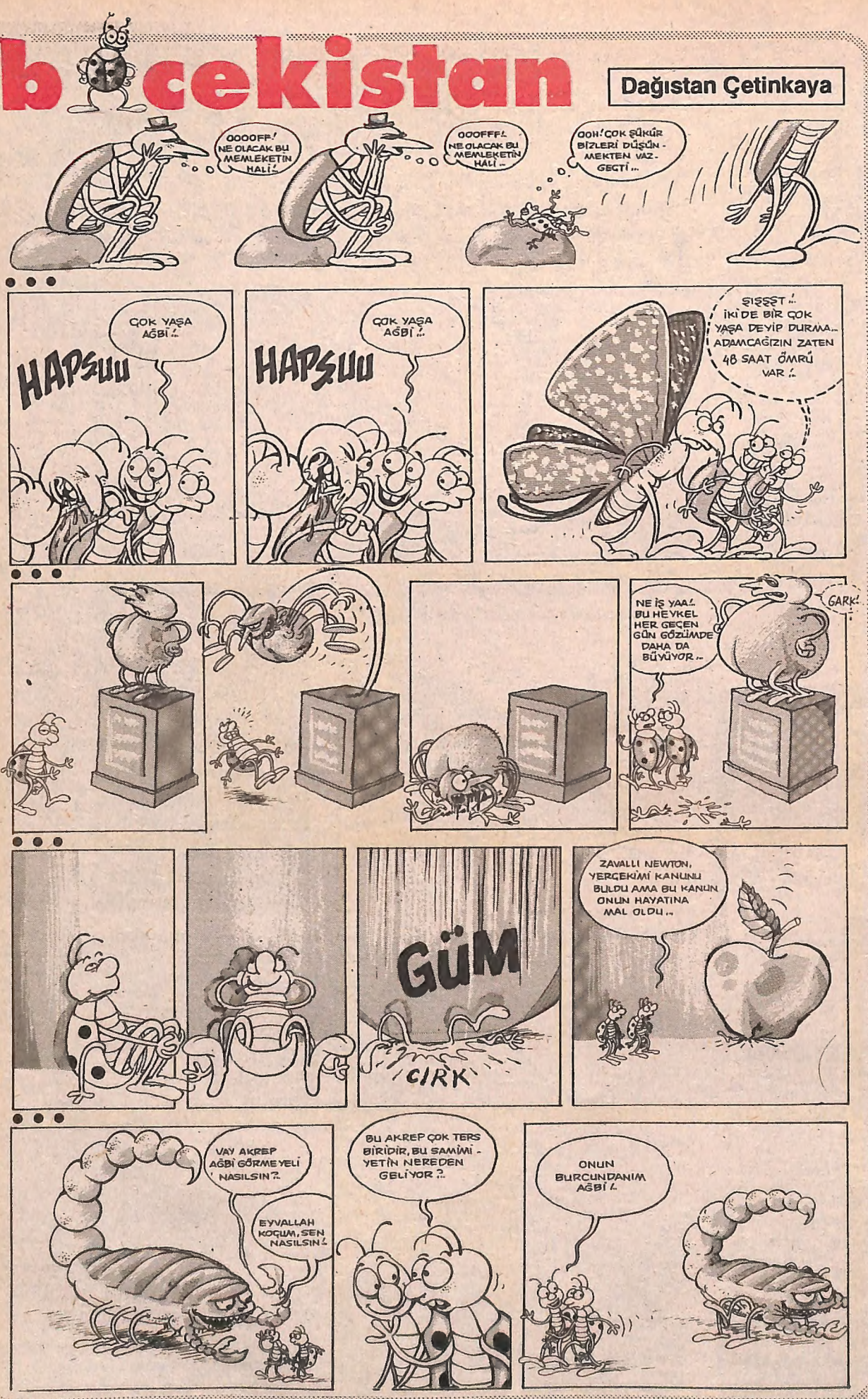
● Liglerimiz zenci futbolcu kaynıyor... 3. lig takımlarının yöneticileri bile Afrika'ya zenci futbolcu aramaya gidiyor...

KAMERA REZİLLİĞİ:

Sizi kendi kameramıza aldık, fena halde kaydettik yani... Ekmek parası için her türlü kaprisinize katlanmaya hazır insanlarla dalga geçmenizi hiç unutmayacağız...

bocekistan

Dağıstan Çetinkaya



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Helikopterin İpi...

Merhabalar sevgili okuyucular. **Bu hafta sizlere eski ofisboyluk anılarımdan birini anlatacağım.**

Günümüzden yaklaşık oniki-onüç sene önce, **Teşvikiye**'de bir reklam ajansında çalışıyordum. **Bu benim hatırladığım kadarı ile üçüncü veya dördüncü işim.** Fakat daha önce hiç böyle bir yerde çalışmamıştım. **Mekânlar ve insanlar çok farklı.** Sabahlan erkenden gelip ortalığı toparlıyor, çay suyu koyuyorum. Dizgiye gidiyorum. Matbaaya gidiyorum. Anlayacağınız bir ofisboyun yapması gereken bütün işleri yapıyorum. **İşleri yapmasına yapıyorum ama bir yandan da çok küçüğüm. Canım gezmek, tozmak, oyunoynamak istiyor.** Ama nerde... Ofis köleliğinden vakit bulamıyorum ki. Her neyse... Zamanla insanlar ve mekânlara ayak uyduruyorum. Hatta mesaiye bile kalıyorum.

Birgün gene ofiste otururken zil çaldı. Kalktım kapıyı açtım. **Uzun boylu cüsseli bir amca girdi içeriye.** Şirket sahipleri hemen gelip amcayı karşıladılar, odalarına aldılar. Ben biraz sonra odaya çay götürdüm. Yaşlı amca ve şirket sahipleri konuşuyorlardı. **Allah Allah... Kimdi acaba bu amca?** Şirket sahiplerinin kapıda insan karşılama adetleri de pek yoktu. Fakat bu amcaya son derece ilgi göstermişlerdi. Hemen yukarı, asma kata, grafikerlerin yanına çıkıp amca hakkında bilgi aldım. **Meğerse o gelen yaşlı heybetli amca, grafikerlerin ağababası İhap Hulusi imiş. Hani şu eski Millî Piyango afişlerini, Kulüp Rakısı'nın etiketini, daha bilmediğim yüzlerce eseri çizen İhap Hulusi.** Çok şaşırmış ve çok da sevinmiştim. Böylesine yetenekli ve ünlü birisiyle tanışmak çok zevkliydi. **İhap amca** o günden sonra da atölyeye sıkça gelip gitti. Ben bu arada kendisiyle tanışmıştım.

Birgün İhap Amca ile birlikte çıkıp evine gittik. Yanlış hatırlamıyorsam **Esentepe**'deki **Orkide Apartmanı**'nda oturuyordu. **İhap Amca** beni eşi ile de tanıştırmıştı. Evin içi resim ve afiş doluydu.. Hele bir oda vardı ki, ağzı beraber afiş orjinali doluydu. Afişleri tek tek ayırıyor, orjinalleri düzgün bir şekilde yerleştiriyorduk. **O kadar güzel suluboya desenler vardı ki... Her birine on dakika bakıyordum. İhap Amca, eğer istersem küçük orjinallerden birini bana 15000 liraya satabileceğini söyledi.** Elbette almak istiyordum. Ama benim aylığım zaten o kadardı ve ay ortası avans çektiğim için de bu paranın yalnızca yarısı elime geçiyordu.

Neyse... **İhap Amca'dan orjinal satın alamadım.** Evinden ayırdığımız afişlerden derlenen bir sergisi bir süre sonra **Teşvikiye Akbank Sanat Galerisi**'nde sergilendi. Sergi salonunda tabi ki ben de vardım. Orada uzun uzun baktım afişlere. O günden sonra da İhap Hulusi'yi bir daha görmedim. **Sonraları ise hakkın rahmetine kavuştuğunu duydum...**

Serginin üzerinden 10-15 gün gibi bir vakit geçmişti. Aybaşında aylığımı aldım. **Alt kattaki oyuncakçıdan ipli helikopter alıp atölyeye çıktım.** İlk denemeyi atölyede yapacaktım. Helikopterin ipini çektim. **Helikopter havalanıp toplantı odasına girdi. Bir süre sonra elinde helikopterle patron odadan çıktı.** Çok önemli bir toplantıyı helikopterimle bozmuştum. **"Kovuldun"** dedi. Kovulmuştum. **Aldım helikopterimi ve gittim. Lay lay lom...**

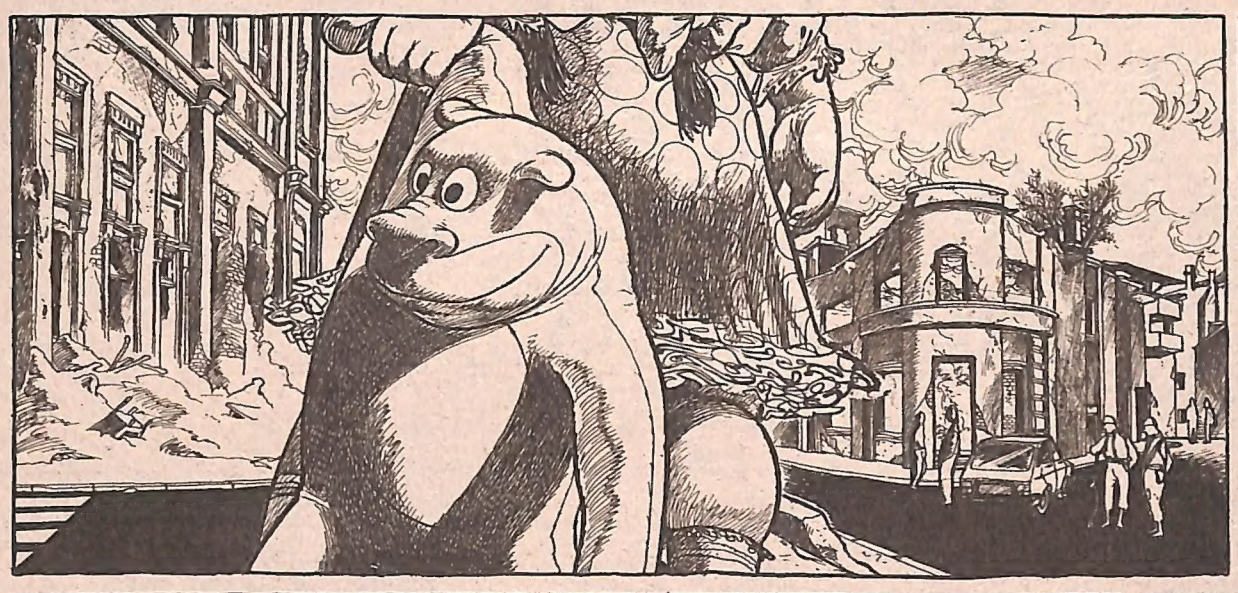
Garibesk

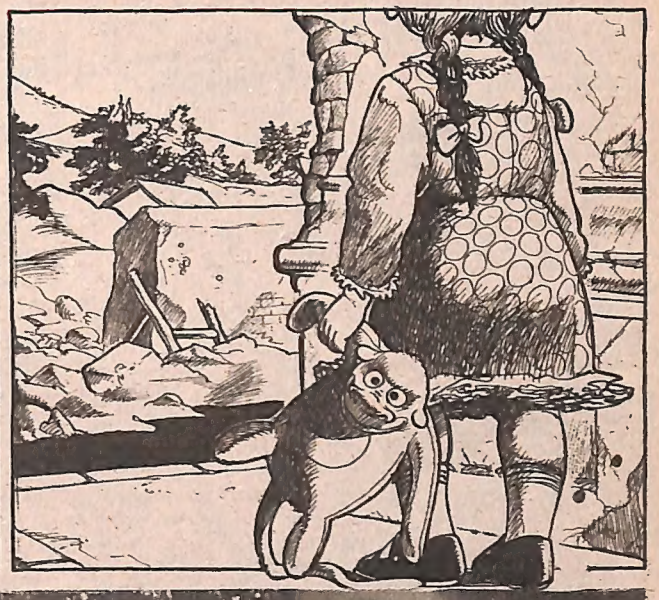
MUSTAFA SUİ

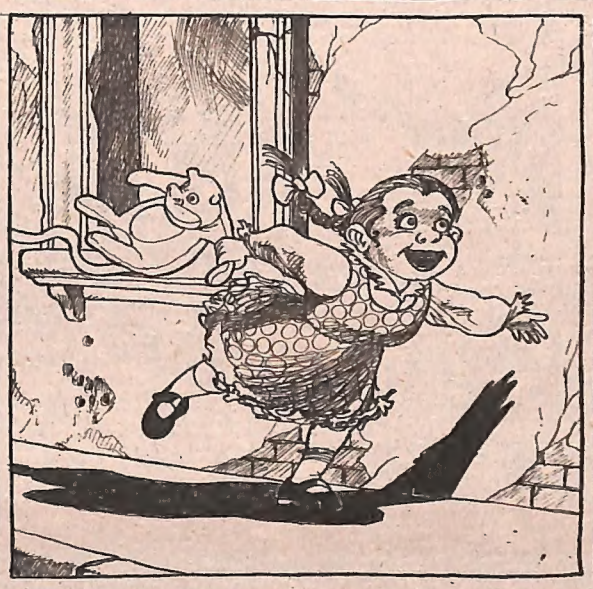
Mistik Hikâyeler

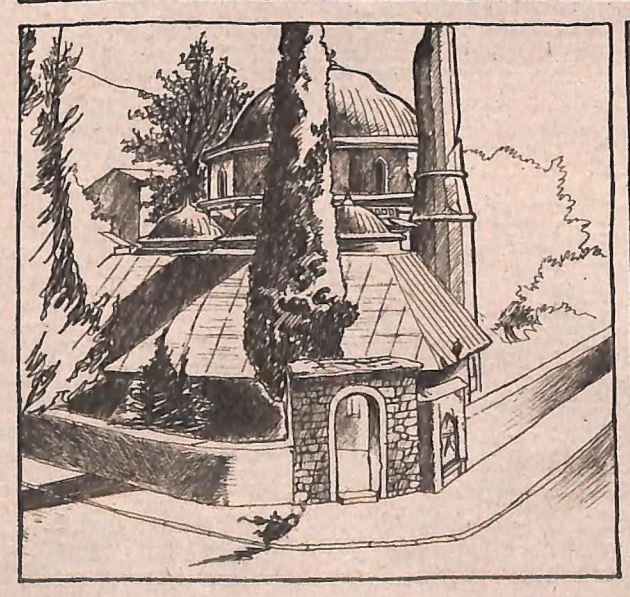
DÜRBÜN

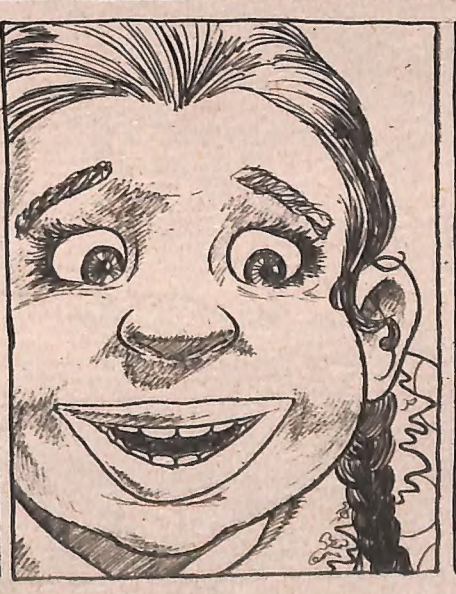
Cem Uygun

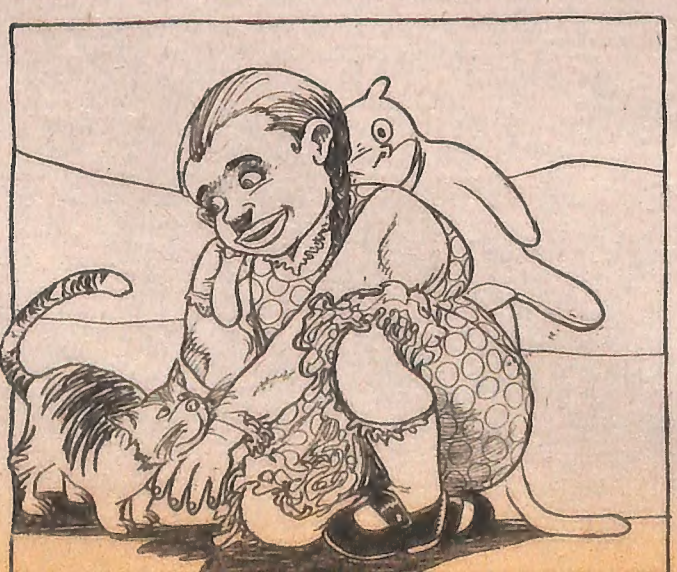


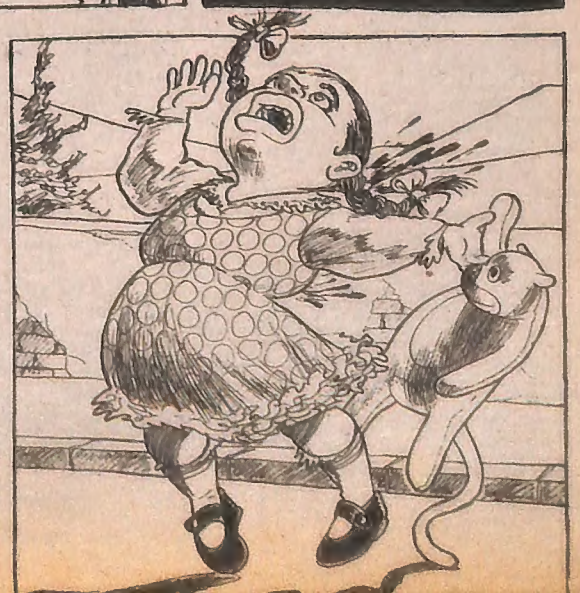












ÇATAL MAKAS

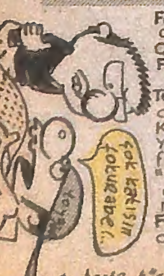
AKIN ÇAVDAR

OKUR... FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

OKUR: Hürmetler fokurabe, geciktim kusura bakma... FOKUR: Ne önemi var? Keşke biraz daha gecikseydin. Ben de işimi bitirip teslim orgazmı yaşasaydım. Ha! Bu arada pişmiş aş var, su katmak ister misin?.. **OKUR: Sana müsadenle bi kırılabilir miyim?.. Sağol. Ayrıca ben burada okurun sağduyusunu temsilen geliyorum. Senin daha iyi işler çıkarmanı sağlamak için... FOKUR:** Unutma, çömez elimde ona göre... **OKUR: Şantajına rest diyorum ve köşenin sol üst altındaki röportaj ana başlıklı karikatürün walkman dinleyen adamını sorguluyorum (haşarı!) Yani bu adamlar çoğu patatez burunlu karikatürlerin vazgeçilmez anlatanı şart mı bu?.. FOKUR:** Ohh... Ne güzel temas ettin!.. Yani konuya, şöyle ki; Bu "anlatan adamları" ben de tutmuyorum ama misyonları açısından gerekli olabiliyorlar. Örn; Çeşitli varoşlar gözönüne alınırsa "O" karikatürdeki sadece çapkın adam konuşsa anlaşılamıyabiliniyor... Anlatan figüran adamları biz çizerler mümkünatı doğrultusunda çağa uygun yenilikçi (bknz: N'alâkası varsa walkman dinliyor) ve güncel yapmalıyız ki yaşasın o karede... **OKUR: Aman hep de zaten bir elleri havadadır ve avuç içleri gözükür zorlama!.. FOKUR:** Zortlama!.. **OKUR: Ayrıcana altta harbi hayat esprilerinin ilk karesindeki kedi siyahken sonra rengi açılmış. Karikatürün hilesi mi bu?.. FOKUR:** Basit, ışık arkadan geçince silüeti çıktığı için bunun için... Ayran için... **OKUR:** Aman abicim ben kaçıyorum, yeğenime iyi bak!..

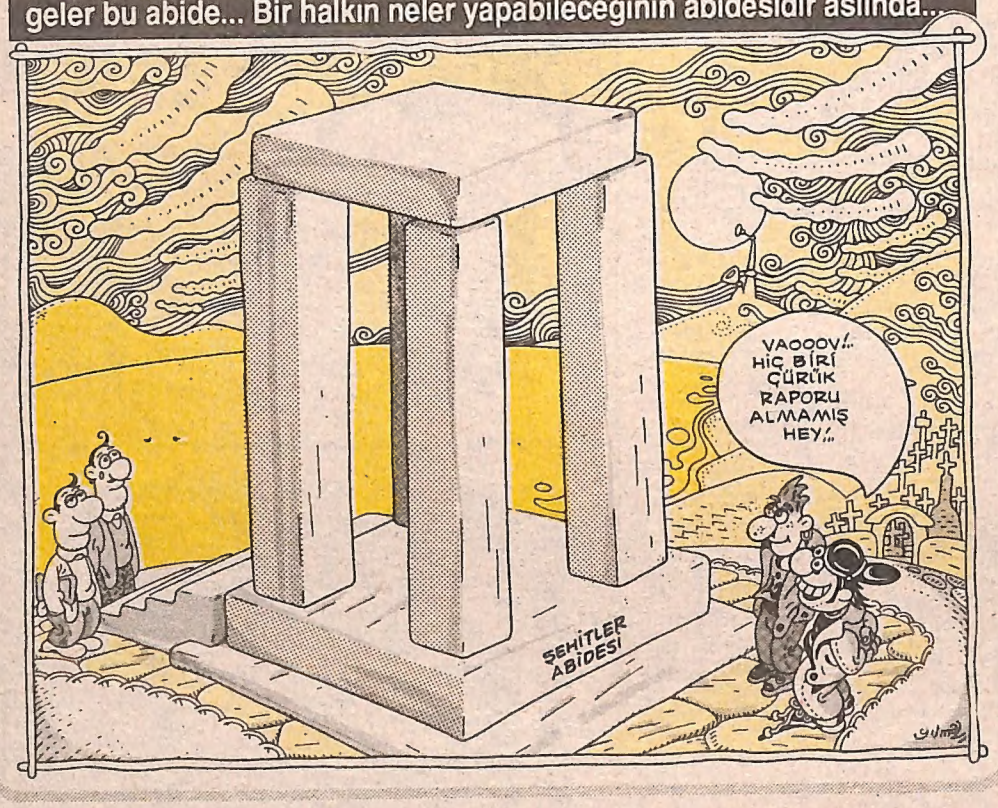
MENZİL BURCU: Karakterinizin detaylarını açığa vurmaktan çekinmeyin, aslan sütü içmeden Habibi tv'ye telefon açmayın. Bu ay elinize çok sayıda örgütsel döküman geçecek... Okumayı deneyin, proletere sevgi gösterin, siz kârlı çıkarsınız. Jop faktörünüzü akşamdan suya batırın, sabaha bakın nasıl da yumuşacık olacak...

Fokur: Senin bir adın var mı? Çömez hoşuma gitmiyor...
Çömez: Toygar! Fokur abi...
F: Heh iyi... N'aaptın bu hafta yeni esprilerin var mı?.
Toygar: Okul sıkıydı bu hafta o yüzden bir tane bulabildim; Karıkoca fare yatakta yatıyoryorlar, derken kadın fare kocası fareyi dürterek uyandırıyor... "Uyan! bey mutfakta tıkırtı var" diyor, kocası da "hırsız" diyor, nasıl?.
Fokur: Çok yapıldı... Biraz kendinden bul esprileri öf!..

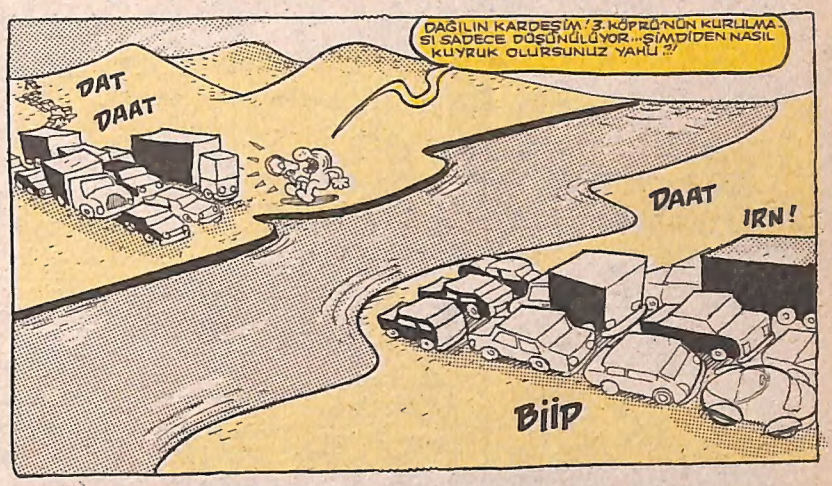


* Bu hafta köşeyi yaslı yaptım okurlar, iyi bir insanı, can okurumu, arkadaşımı sevgili "amcaoğlu"nu kaybettim. Her türlü insani değerlerin rant'a dönüştürüldüğü [illegible] sistem iyilere karşı yine ko öne geçti.

Eceabatımız'da Şehitler Abidesi vardır, görkemli... 400 bin şehidi simgeler bu abide... Bir halkın neler yapabileceğinin abidesidir aslında...



● **Sanırım duymuşsunuzdur, 3. Boğaz Köprüsü Çanakkale Boğazımız'a kurulacakmış...**



● **Biraz tembel olduğumuzun özeleştirisini yapmak gerek...**

● **Ormanımız, şehitliğimiz, canımız ciğerimiz yandı...**

● **Peynir tatlımız vardır ki neffiss...**

● **Epey uygarlığa da beşiklik yapmışızdır... Truvalılar'a olduğu gibi...**

● **Çanakkale'de düğün-dernek ile evlenen bulmak çok zor... Ekonomik nedenlerden olsa gerek, kızlar kaçar, erkekler de kaçırır haliyle...**

Meraklısına Notlar

Çanakkaleliler, hem tarihsel konumu, hem de coğrafi özelliği itibariyle bulundukları kentte yaşamaktan çok memnunlar. Hemen hemen her yerinde su bol olduğu için tarımın her türlüsü yapılabiliyor. Fakat buna rağmen; böyle suyu bol olan bir yerde neden hâlâ bazı yerlerde buğday, arpa vs. ekildiğini anlamış değilim. İnsanlar domates, patlıcan vs. ekerlerse daha çok çalışmaları gerektiği için tembellik edip kolaycılığa kaçıyorlar...

• • •

Gelibolu Yarımadası: neredeyse her bastığın yer şehit mezarı ile doludur... Fakat buraları gezerken içiniz sızlar. Burada ölen yabancı askerlerin mezarları çok özenli ve sürekli bakım altında. Bizim mezarlar ise harabe... Üstelik sahillerin en fazla 100 metre içinde **şehit mezarları olduğu halde insanlar buralarda üstsüz olarak denize girmekte...** İnsanın bu manzaraları görünce **"Peki dedelerimiz ne için şehit oldular?"** diyesi geliyor...

• • •

Ülkemizin en eski konserve fabrikası Gelibolu'dadır. Hâlâ az da olsa üretime devam eden 80 yıllık **"Alaattin Konserveleri"** ve **"Yakşi Konserveleri"** vardır...

• • •

Kulübün başına **Dardanel**'in sahibi **Niyazi Önen** geçince, **Çanakkalespor** oldukça güçlendi... Buna rağmen bir türlü 1. lig'e çıkamıyor. Geçtiğimiz yıl bu fırsatı yakaladı. **Adana Demirspor** ile yaptığı maçta rakibine (hakeme) yenilerek bu şansını geri tepti. Aslında **Çanakkale** o maçta, hükümetin **"Doğu takımlarının 1. lig'e çıkarılması"** politikasının kurbanı oldu...

• • •

Vatan şairi **Namık Kemal**, Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu **Osman Gazi**'nin büyük oğlu **Gazi Süleyman Paşa**, ünlü sufiler **Ahmet** ve **Mehmet Bican**'ın mezarları bu ilimizdedir...

• • •

Ünlü denizcimiz **Pîrî Reis** Gelibolulu'dur.

—HAMDİ AKYOL

VEDAT KEMER, AHMET OT, ŞEVKİ SAYIŞMAN, HAMDİ AKYOL, İLHAN YAVAŞCA... DERGİMİZİN ÇANAKKALELİ ÜNLÜLERİ... YANİ NEREDEYSE DERGİNİN 1/5'İ ÇANAKKALELİ...

SON SAYILAR 50 CİVARINDA... EN İSTİKRARLI OKUYUCUMUZ İSE YENİCE'DE.. HER SAYIMIZ BU... BU CEFAKÂR OKUYUCUMUZU ÖPÜYORUZ...

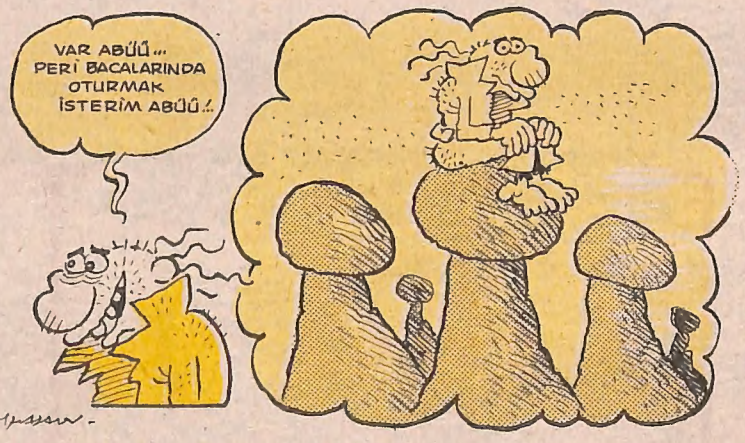
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Sipor Toto merakı...

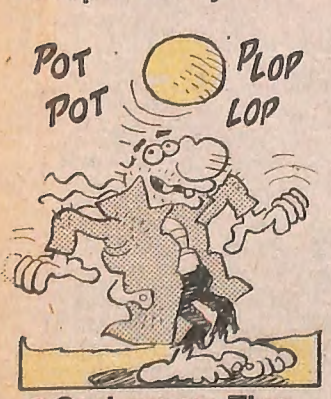
● Toplu hareket...

● Ziya'dan düşünceler...



MAKUP ELGUN'E ZİMA ESPRİLERİ İÇİN TEŞEKKÜRLER.

● İsporcu Ziya...

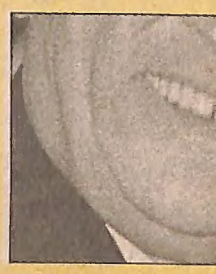


● Şadırvancı Ziya...

YÜKSELEN

DİŞLER BİR ARAYA GELDİ

AMA HAL
ZAMAN B



"İstanbullular örgütlens
"ÖRGÜTLENİN DE BASA

Ahmet Özal bakan mı oluyor?

● Ahmet Özal'a koalisyon ...

Yakışır valla?.. Rahmetli pederi Cumhurbaşkanı olarak yırtmıştı, Ahmet'i de bir bakanlık kurtarır...

ZABAH ZAR A

Zabah, 21 ... mar promo... ra okuyucu... yor. Bayiye ... bin lira kar... zar "düşeş" ... lira kazana... yek" atmanı... kağıt kaybed...

PİAR-GALLUP'UN ARAŞTIRMA

Halkın % 55'i gazeteler neden inanmıyor? Çünkü gazeteler holding bülteni gibi, holdingleri için ne gerekiyorsa onu tezgahlamakla meşgul. Patronlar gazetelerini bir silah ve daha çok paraya ulaştıran bir araç olarak kullanıyor iyi mi?..

Eee ha... **tı kav...** diş ma... okuyu...

EĞERLER

IN İKİ YAKASI NE ARAYA GELECEK?

Baba, ayrık olan dişlerini şık bir operasyonla bir araya getirdi... Fakat 30 yıllık politik hayatında ve iktidarlarında bir kez olsun fakir fukaranın iki yakasını bir araya getirmedi... Bize de **"Demirel, her şeyi kendisi ve temsil ettiği sınıf için istemiyorsa namerdim"** demek kalıyor artık...

Holding patronları bir gazetinin sahibiyken neden bir başka gazeteyi alma gereği duyar?.. Çünkü medya güçtür; demokratik kitle kuruluşlarının olmadığı, yağma ekonomisi ve zengin demokrasisinin geçerli olduğu ülkemizde, medyanın gücü hükümetle, "susma ve kredilendirilme" ilişkisi kurmanıza ve halkı bombardımana tutarak koşullandırmanıza yarar... Kısacası medya Zati Sungur'un şapkası gibi, içinden sadece para çıkan yıkıp ezen bir güç...

YÜKSELEN DEĞERLER SÖZLÜĞÜ

Vokal: Babamın holdingini fonda hep bir ağızdan destekleyen medya çığırtkanları...
Brunch: Gözümüz arkada kalmasın diye her zıkkımı yediğimiz kahvaltı-yemek karışımı nane...
Şirket: İnsanların yanyana gelebilecekleri nadir ortamlardan biri...
Jöle: Bizleri sıradan insanlardan ayıran hayat sıvısı...
Vauuvv: "Aboov"un çağdaş versiyonu...
Yaşlı: insanın para kazanma yeteneğini yitirme durumu... Anlamsız, devamlı masraf yaratılan bir dönem...
Trend: Köylü yığınların öküz gibi baktığı yükselen çizgimiz...
Mc Donalds: Kendimizden geçtiğimiz ma bedemiz

Ülkeniz için savaşır hatta ölürsünüz, ama gerçekleri örtbas eder misiniz?

Bu soruyu herkes kendine sormalı...

Örneğin, hergün Güneydoğu'daki savaşa 1 trilyon 200 milyar lira aktığını, enflasyonun büyük bir bölümünün Güneydoğu'daki savaşın finansmanından kaynaklandığını... Yok canım, niye açıklayasınız ki?.. En iyisi örtbas etmek...

NA GÖRE HALKIN % 55'İ BASINA GÜVENMİYOR

apsın, devlerin kapışmasında **kimin yatı kimin ka**arın doyurmadığı için, gazetenin vereceği Omo'ya, devre mülke daha çok güveniyor haliyle... Basında "ne ka promosyon o ka gazete" şekline büründü...

Bizim halkımız her illetin iyi bir yanını bulur... İnanmadıkları bu gazetelerin kuponlarını hacamatlarken Naim Süleymanoğlu kadar efor harcar ve zinde kalırlar... Daha sağlıklı bir yaşam için 2 gazete alanlar bile vardır...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

MİNİ ÖYKÜ : Geceler uykusuz koymuşsa meniii/..

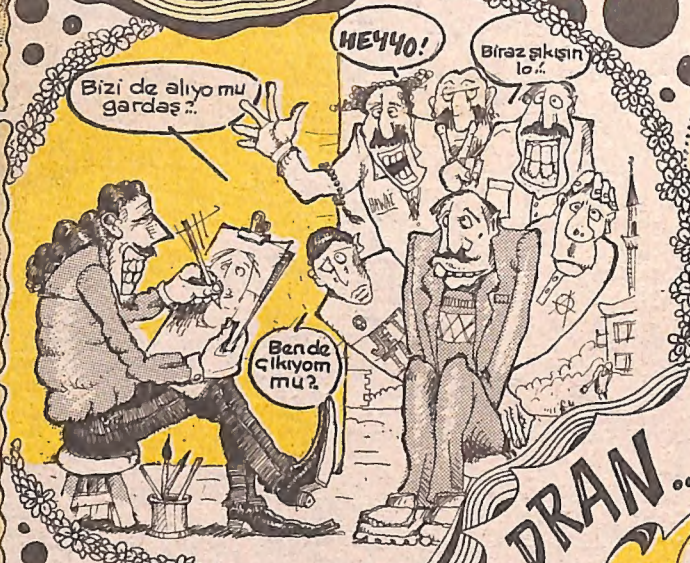
Cillop

KIYTIRIK KARİKA TÜRLER

BAŞYAZI

Sayfamıza gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz sevgili çizer arkadaşlarımız. Fakat lütfen sıraya giriniz. Biliyoruz, şikayetiniz çok, sayfamız sınırlı. Ama sakin olunuz. **Sayfanız Cillop, Hasan Kaçan'la ilgili gerçekleri açıklayacak belge getirenlere kaymaklı kadayıf ısmarlıyor.** Mutlu haftalar dileğiyle, hoşçakalın...

Hulusi Tempra



Ele verir talkımı, kendi yutar salkımı

Ustura'da "Mistik Hikayeler"i çizen Cem Uygun kardeşimizin uslanmaz bir kumarbaz olduğunu biliyor muydunuz? At Yarışlarına sektirmeden devam eden Cem Uygun, dergide sık sık basket turnuvası düzenleyerek baskının gecikmesine de yol açar. Disiplinli bir insan olarak tanınan Hasan Kaçan buna nasıl göz yumuyor? Yoksa müşterek bahislerden hisse mi alıyor?..

Hasan Kaçan
gerçeğini açıklamaya devam ediyoruz:

Nereden nereye?

Bu hafta dergide bir itiraf fırtınası esiyordu. Yapılan başvuruları değerlendirdik ve Hasan Kaçan'ı yakalaşık 15 yıldır tanıyan bir çizer olan Y.O. ile her zamanki yerimizde, pidecide buluştuk. Bu pideleri giderek sevmeye başlıyordum.

—Ver bakıyim o fotöğrafı; oooo, bu da ne böyle?

—Aabi bu birşey mi? Hasan Abi eskiden bu alemlerde bir numaraydı.

—Yapma yahu? Çok içer miydi?

—Çiçek Pasajı'na girdiğinde meyhane sahipleri, personelini ikmal için teyakkuz durumuna geçirirdi. Girdiği mekanı kuruturdu.

—Huyu nasıldı?

—Sınır tanımazdı. En büyük numarası "A aa. bak kuş geçiyor." diyip masadaki bütün içkileri içmekti. Bu numarasını bildiğimiz halde büyüğümüz olduğu için sesimizi çıkaramazdık.

—Bundan sonrası için ne düşünüyorsunuz?

—İnceldiği yerden kopsun abi. Millet gerçeği öğrensin.

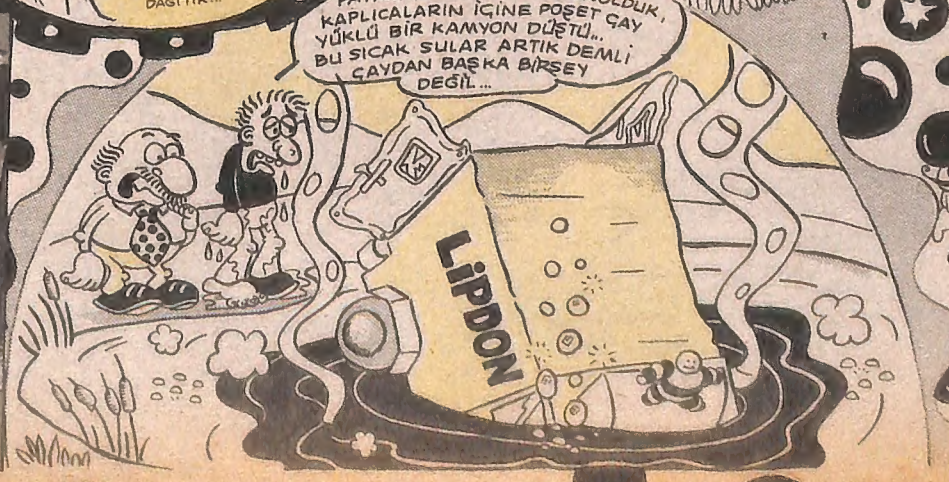
—Hasan geliyor. Hey, nereye kayboldun yaa?

—Hişşt, pssst, buzdolabındayım. Montumu sakla çabuk!

—Şaka yaptım kardeşim. çıksana ordan.

—Tamam çıkıyorum, kola ister misin?

—Almıyım canım, sağol...



YazıKatür

Özelleştirme...

Hükümet özelleştirme sonrası... **Zonguldak Maden İşletmeleri**'nde çalışanların... Ocakların kapanmasından sonra ne yapacaklarını düşünüyor...

Yakın dost... **Yunanistan**'dan bir milletvekili... Bize bizden daha duyarlı ve çözüm öneriyor...

Ocakların üzerini betonla kapatın... Hem de tüm işçileriniz içerdeyken yapın bunu... Hem ocak kapanır, hem de çalışanların ocakları... Hem de çalışanların ne olacağı düşünülmez... Birşeyler okursunuz yeter...

Sakal...

Berber klasik söylemiyle;

—Saç mı sakal mı beyefendi? dedi. Bizse;

—Sakal lütfen... Dediğimizde... Berbere cevap hakkı doğdu ve ekledi;

—Ne kadar olacaktı beyefendi?..

—250 gr. lüften, dedik...

—Şeey... Eve mi yoksa hediyelik mi olacaktı?

Gecekondu...

Gecekonducular... Be mübarekler...

Guinness Rekorlar Kitabı'na giresiceler...

Ne çar-çabuk yaparsınız...

Apar-topar dikersiniz gecekondunuzu...

Gittiğinizde, buldozerle yıkmaya...

İtiraz olmaz, yıkıma...

Siz de şaşırırsınız... Merak da edersiniz...

Bir yandan yıkımla uğraşarak...

Aman Allahım o da nesi?..

Adamlar bu aradaa buldozerin üserine kaçak kat çıkmışlar... Hele bir tanesi... Utanmamış iki kat çıkmış... Demir çubukların ucunu da açık sırakıp, gelecek katların müjdesini veriyordu... Yedinci çocuğuna hamile olan karısına...

Gerçek...

Adam henüz yeni evleniyor...

Gelin, alımlı...

Nikâh sonrası, takı merasimi başlıyor...

Altınlar, paralar... Teker teker takı oluyor...

Aile büyükleri savınca sıralarını...

Genç kızın eski erkek arkadaşları sıralanıyor...

Sırası gelen bir resim asıyor...

Kızla yaşadıklarını ispatlarcasına...

Yeni koca ise olayı seyrediyor...

Ve... **Henüz eline yeni tutuşturulan... Evlilik cüzdanını gözleriyle süzüyor...** Yaşlı gözler ve ıslanan el son kez tutar evlilik cüzdanını...

Şöyle bir ele alır...

Söker kendi resmini...

Tutar kendi yolunu...

... Ve bize anlatır... Her adetin bir muzipliği... Her muzipliğin bir gerçeği aydınlattığını...

İş...

Sivil polis görünümlü adam...

Yanaşır... İşsizlik içindeki biçarelere...

Ve şöyle der gür bir sesle;

—İş ister misiniz?..

Gözlerin fırladığı bedenler haykırırcasına...

—Allah razı olsun deriz abi...

Babayiğit adamımız... Kendi adamlarına yönelir;

—Götürün bunları... Birinci Şubeye...

Garibanlar... İyiden iyiye mahzunlaşır... Bu cevapla ve elderler;

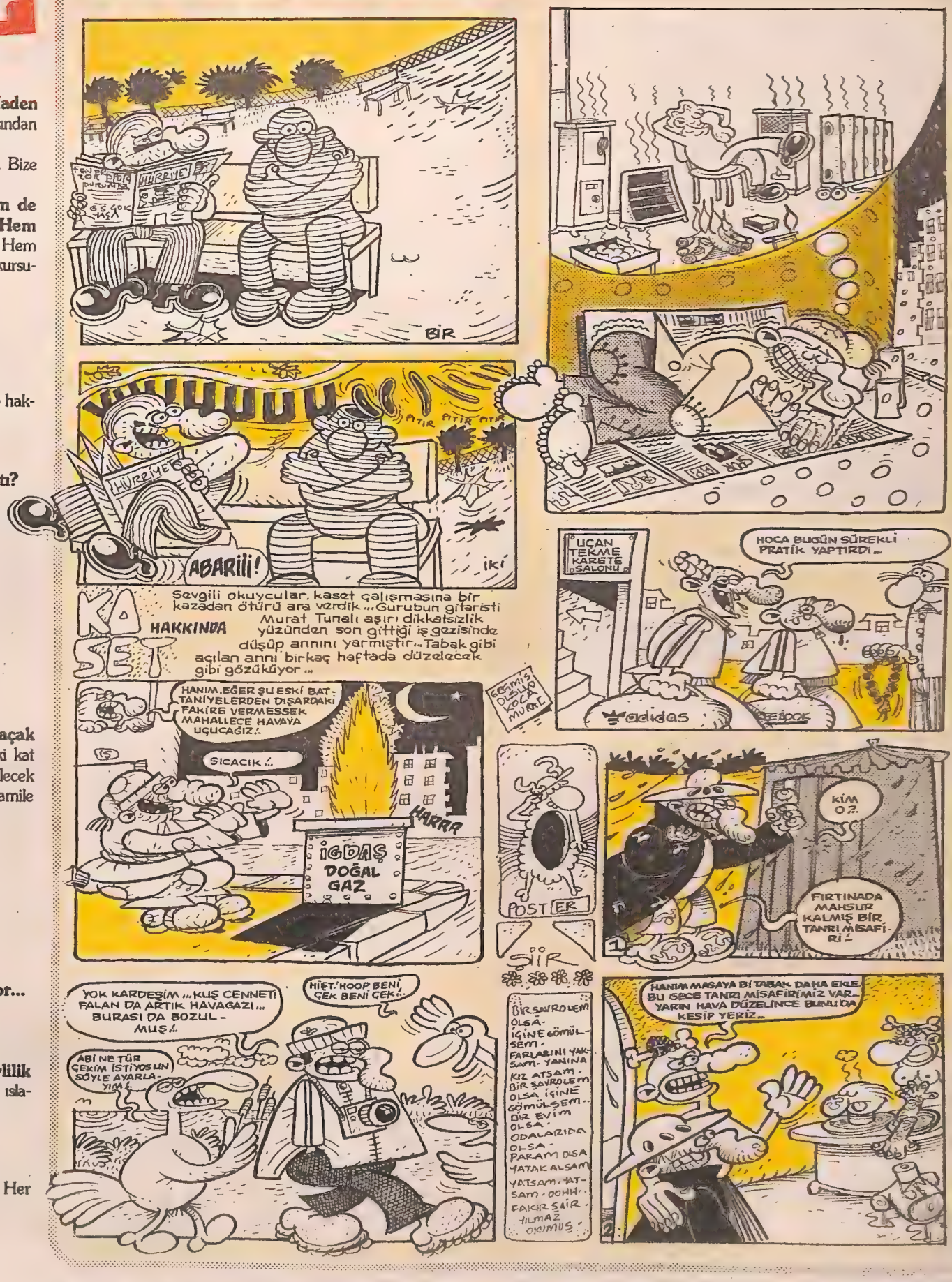
—Aman abi... N'ettik, gözünün yağını yiyek...

Babayiğit adam, oturaklı bir şekilde;

—Korkmayın, korkmayın... Karayolları Birinci Şube demiştim... Hahaiohaihoohooytttssz!..

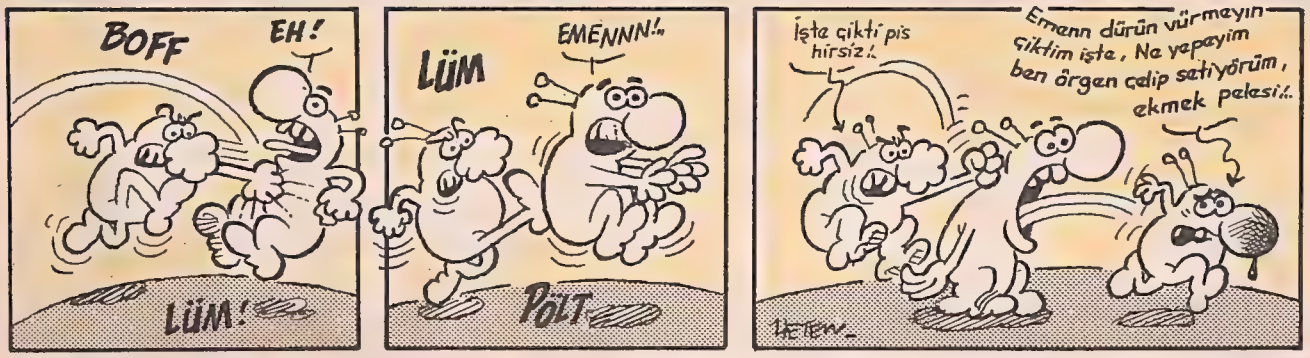
YAKUP ELGÜN

FATİH KAÇAN



CORK

Heten Keten



Çomlekçin

Akın Çavdarlı

TURSUN

Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL

Hasan

GÖKHAN ÇİLEK

Mamüllerimiz kesinlikle "iflâs" ihtiva eder...

—Denver Bey, Tekerete TV için çektirdiğimiz dinî filmimiz yayına hemen hemen hazır. Bir tek dublajı kaldı. İsterseniz filmi beraber izleyelim ve görüşlerinizi alayım ben.

—Tammam, kaseti koy o zaman.

—Eveet.. Filmin kahramanı Abdullatif bin Üzeyir hazretleri bir derviş. Dağ daş dolanıp irşadda bulunuyor. Kamera zum yapıyor...

—Dur lan ben bu artisti tanıycam lan! Bu tecavüzcü Coşkun, hiç bu adamdan ermiş olur mu lan?

—Efendim insanları ayrıma tabi tutmayınız. Coşkun bey de pekâlâ ermiş olabilir. Kısmet meselesi bu iş. Ayrıca unutmayınız ki tecavüzcü rolleri hep film icabı... Gerçekte Coşkun bey altın gibi bir kalbe sahip. Gördüğünüz gibi burada da sakal ve sarığıyla elinde âsâsıyla tam bir Allah dostu rolünde. Bir de ermiş sesli bir tiyatrocu arkadaş dublajını üstlenirse karşımıza gayet başarılı olarak çıkacaktır.

—Yahu Resul baksana... Herif iki dakka sonra bir sabiye taarruz edecek gibi yılışıp duruyor.

—Rica ederim Denver bey, yılışmıyor; kuşları, çiçekleri ve böcekleri bile aşk derecesinde sevmiş olmanın verdiği ruh yüceliği ve hoşgörü ile tebessüm ediyor. Ayrıca vatandaşlar bu filmi izleyip "Vay bee... Helal olsun Denver beye. Tecavüzcü Coşkun'u bile yola getirmiş" diyecekler ve sizi takdir edecekler.

—Edecekler di mi? Hıh hıh hıh... Tekem benim! Aman, koçum benim! Akşam TV'de Nejat Uygur'u izledim, biraz etkilenmişim. Sakın başka televizyonları izlediğimi kimseye söyleme emi.

—Okey dasti! Pardon efendim övgünüzden mütevellit biraz yavşadım galiba. Burda hazret eve geliyor... Hazretin zevcesi yemek hazırlıyor. Yemekte sadece kuru ekmek var. Mesaj verirken, dünyalığımızı da ihmal etmeme açısından burada da ekmeği İflas mutfak kombinesi ile kızartıyorlar.

—Olmadı şimdi... Hicrî 425 yılında mutfak kombinesi ne gezer lan?

—Keramet efendim, keramet. Ne olur sanki başka keramet görene kadar mutfak kombinesi kerameti görsün vatandaş. Katlanıversinler buna artık. O kadar manevî yönden doyuruyoruz onları.

—Hakkat be, hadi devam edelim, heyecanlı yerdeyiz.

—Burada ermiş hazretleri hastaları iyileştiriyor...

—Dur! Dur... Şimdi aklıma geldi. Hemen şöyle bir sahne çekilsin ve filme monte edilsin. Kireçlenme ve romatizmadan muzdarip bir vatandaş geliyor. Ermiş hazretleri onu Kuzucuk kaplıca evlerinin bulunduğu yere götürüyor. Oradaki suyla banyo yapmasını söylüyor. Sonra da "ben buradayım, herkese tavsiye ederim" diyor.

—Aklınıza bin yaşayın efendim. Allah sizi başımızdan eksik etmesin.

—Heh, heh... En çok mutlu olduğum zamanlar, para kazandığım değil dua kazandığım zamanlardır. Resul, leoparım benim! Aman, aslanım benim!

• • •

—N'oldu ya? Neden taşladı bu herifler bizi Resul?

—Çekemediklerinden efendim! Yaranıza iflas flaster yapıştırım mı?

—İstemez!.. Senin yüzünden oldu hepsi! İbibik!

—Kızmayın efendim, gözünüz moramış. Size üç boyutlu görüntü göslüğü verim mi? Hani ermiş hazretlerine baktırmıştık...

—Lütfen Resul, bana bir tane İflas yayh kanepe getir ve beni yalnız bırak. Üzerine kapanıp ağlamak istiyorum. Sonra da avukatıma telefon et, dava etçem o adamların hepsini. Benim en çok mutlu olduğum zamanlar dava kazandığım zamanlardır...

OKUR: Fokur abe, bu Corklar nasıl bir mamül, yani patates mi, hamur mu, böcük mü ne?.. **FOKUR:** Aa... İyi takıldın bu soruya. Cork'un maddesi % 100 bir madde ihtiva etmez, hiç eksilmez, basıncı düşmez. Ayrıca formülünü kimse çözemedi. Hatta insanlar [illegible]

AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

NE?.. NNE?.. SAHTE Mİ?.. BU ALTINLAR SAHTE Mİ? YAV EVLENİRKEN BURDAN ALDIM BE!..

HADİ KARDİŞİM HADİ... AL GİT ŞUNLARI, DAHA DURUYO... ŞİMDİ POLİS ÇAĞIRICAM HAA!..

Evde...

AMOOOĞĞ... ALTINLARIN TAKLİT OLDUĞUNU ANLAYINCA HEMEN EVE GELİR GEBERESİCE... GAFAMI GÖZÜMÜ YARAR. N'APSAM... N'İTSEM?..

SAHTE ALTIN HA?.. SAHTE HAAA... ULAN KARIII!.. ULAN AVRAT!.. HIRR!

BELEDİYE OTOBÜSLERİNE DELİLER BİNEMEZ DİYE Bİ TABELA ASSALAR İYİ OLACAK...

ULAN KARI BENİ ELALEME REZİL ETMEK HA... HELVANI KAVURMAZ MIYIM BEN SENİN!..

CLICK

*Türkçesi: Şilink...

HHEE!

AMANIN GİTDİİİYY... DAĞ GİBİ YİĞİDİM GİTDİİYYY... KENDİNİ Mİ ZEHİRLEMİŞ NEE?.. AMAN DOSTLAR GİTTİ GARA ORKUNUM GİTTİ GAPGARA ORKUNUUM!..

ORR.. ORKUN OĞLUM. DUR HAYIR ÖLEMEZSİN SEN, İLERİDE MUTLU GÜNLERİMİZ OLUCAK... HAY SANA BAĞIRAN AĞIZLARIM ÇARPILAYDI...

AMANIN GÖZÜNÜ AÇ YİĞİDİM... AÇ AÇ DA İSTERSEN HİÇBİR İŞTE ÇALIŞMA... İSTERSEN AKŞAMA KADAR KAVEDE PİSYEDİLİ OYNA... SANA FENERBAHÇE'NİN MAÇLARINA KOMBİNE BİLET ALAYIM.

ÜHÜK!..

AY-AY LAN, VALLA DAYANAMICAAM YAA... ÇOK KOMİK YAA. TUTAMIYORUM KENDİMİ ANNE!..

HİHOHA HA!

HA!

SEN ÖLMEDİN MİYDİ LAN EŞŞOLEŞŞEEN EVLADI, DALGA GEÇTİNİZ BENNEN HA!.. ULAN KIRK YAŞINDAKİ ADAMI KALPTEN GÖTÜRMEK Mİ İSTİYOSUNUZ LAN? ŞİNDİ HARBİDEN ÖLDÜREYİM SENİ DE GÖR GÜNÜNÜ!..

HİHİHİ! VURMA BABA!..

GEBER EŞŞOLEŞŞEEN EVLADI. GEBER... TOHUMUNA PARA MI SAYDIM!..

Hi-hi hi!..

HÖRK

ŞİNDİ GİT, DOOĞRU NUMAN USTANIN YANINA... PARA KAZANMADAN GELİYİM DEME TAMAM MI?..

ULAN PARA... ULAN PARA... HEPSİ SENİN YÜZÜNDEN OLUYO LAN... BU ARADA ALTIN İŞİNİ DE GARGARAYA GETİRDİ AVRAT... LAN BUNLAR ANA OĞUL ŞİRKET VALLA!..

ŞİRKE.... HA... AMANIN O DA NE? ŞURAYA BAK!..

MUSTAFA SANDAL
Yeni Popstar oldu!..
Milyarlık anlaşmalara imza atan Sandal

DINN!

HÜOOP! ORKUN! ORKUN... DUR HELE!..

ORKUUUN ÜOOP... GEL LAN BURAYA!..

DUYMAZDAN GELEYİM... KİMBİLİR NE ,,,,,OKLUK VAR GENE!..

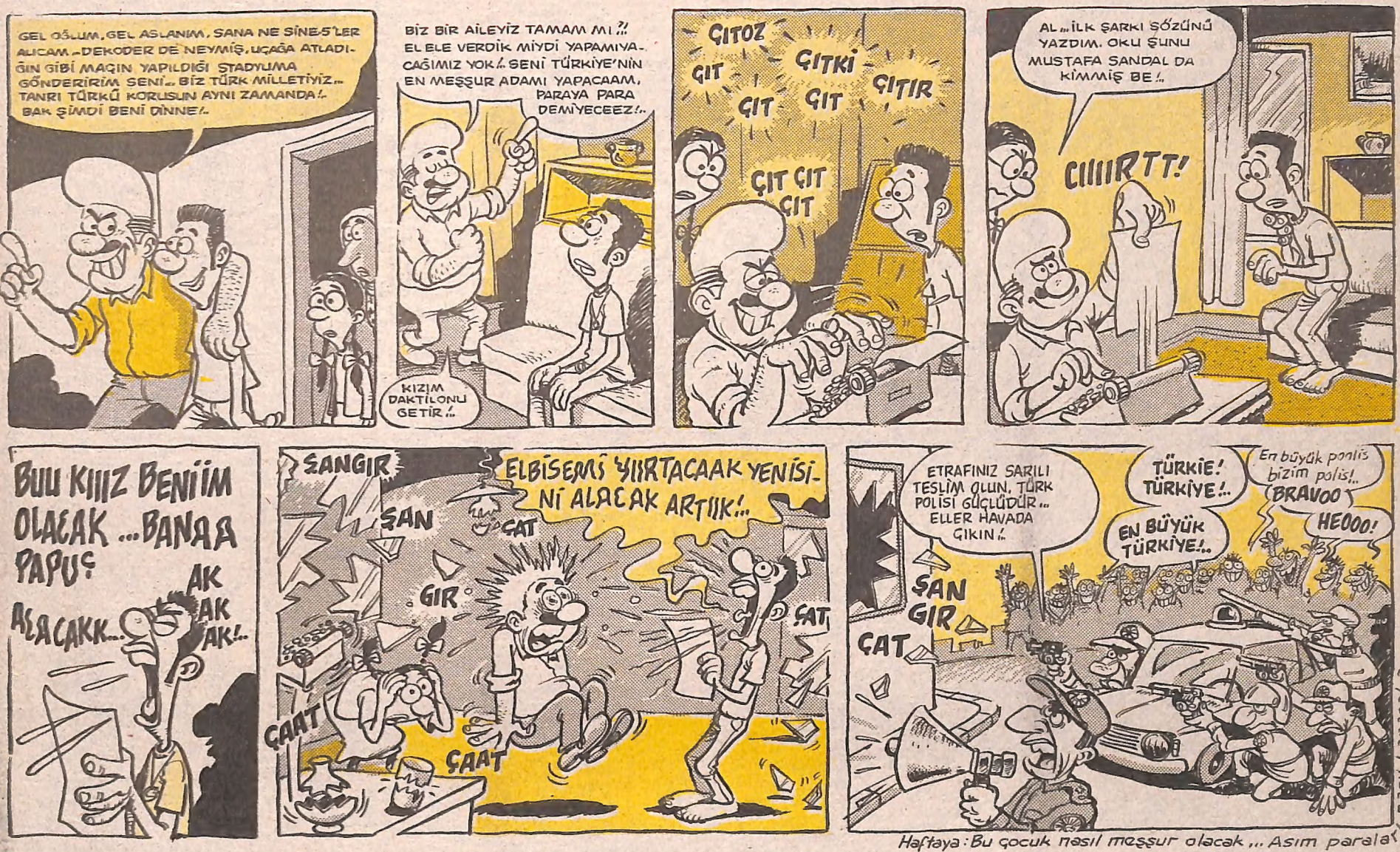
NASIL ÇAĞIRICAM BU HERİFİ YA... HIM... DUR BAKİİM!..

ORKUUUN... KOŞ GEL EVE SİNE-5 ALDIK... SEN TAKMASINI BİLİYO MUSUN?..

HANİ NERDE SİNE-5, GÖSTER TAKAYIM MEVZUYU!..

AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



Haftaya: Bu çocuk nasıl meşşur olacak ... Asım parala?

USTURA'ya mektup var

Ustura'nın 11. sayısında mektubu yayınlanan Demincek!

Çıktığı kabuğu reddeden civciv misali içindekileri kusmuşsun. Şu anda bulunduğun yere sıkı sıkı sarılmışsın ve kendini meşrulaştırmak için elinden geleni yapıyorsun. **Çok sosyal, çok demokrat, çok entel pozisyonuna rağmen klasik "eşogelin" geyiğini kendine delil yapıyorsun.**

Bu ülkeyi ve bu ülkenin insanını beğenmiyorsan başka bir ülkeye gidebilirsin. (Eğer alırlarsa tabi!) Gitmiyorsan da kendi kafandan uydurduğun şeylerle bu ülkenin insanlarını aşağılamaktan vazgeç. Senin ve senin yanındakilerin cinsel sapmalarını da tahmin edebiliyorum. **Düştüğün çukurda debelenmeye devam ettikçe daha da batıyorsun. Kazandığın paralarla neler yapıyorsun bilmiyorum ama daha fazla kazanma hırsın seni birgün tüketecek. Son olarak; esas kimliğini galiba biliyorum... (O kadar da saf değiliz!)**

Turgay Alagoyik/Beyoğlu

10. sayıda kendince birşeyler yazmaya ve orayı burayı karalamaya çalışan sayın **Atakan Öztürk**'e seslenmek istiyorum.

Öncelikle seni ve senin gibi düşünenleri önyargıdan kaçınmaya davet ediyorum. Daha sen bu dergiyi aldığın günden itibaren önyargıya kapılmışsın. Şimdi sana soruyorum. **Ne demek "İlk sayınızdan beri sizi büyük bir sabırla izliyorum?"** Ne zamandan beri hakkın ve haklının yanında olup doğruyu söylemek **demokrat-laik-Atatürkçü** kesimlere tavır almak oldu? Bu dergi hem sadece senin dediğin kesimi değil, yanlışını gördüğü herkesi eleştiriyor. **Örneğin sağ kesimden de Erbakan'ı eleştirmişti.** Ama sen olaya derginin bu yönünü göremeyecek kadar dar çerçeveden ve at gözlüğüyle bakıyorsun.

... Anıtkabir olayını da anlayamayacak kadar aciz olmana da şahsen üzüldüm. **Basın mensuplarının, kameramanların bile çok sıkı kontrolden geçip girebildiği bir yere Van'dan bir memurun gelip elini kolunu sallaya sallaya girmesi sana da anormal gelmiyor mu?** Bu tip provokasyonlar ancak senin gibi anlayış ve idrakten mahrum, hemen doldurulup gelebilecek tipleri galeyana getirir. **Eğer Atatürkçülüğü ve Türkiye'yi senin gibiler koruyacak ve ülkemize gelen saldırıları "sözde Atatürkçüler" engelleyecekse, vay Türkiye'nin haline?**

Seni ve senin gibileri biraz daha hoşgörüye, demokrasiye ve önyargıdan uzak düşüncelere davet ediyorum. Görüşmek üzere.

Alper Mehmetçik/Mecidiyeköy

İlk sayınızdaki baş yazıda mizah dünyasına geniş bir perspektifle bakmanız bizi gelecek adına ümitlendirdi. Cephaneliği nükleer başlıklı füzelerle donatılmış bir görünümdü bu. Sonra ümitsizlendik. Son cephanemiz bitinceye kadar diyordunuz. Yani gidebileceğimiz yere kadar. Bence ümidimizi yenilemeniz gerekiyor bu noktada.

9 sayıdır takip etmişim Ustura'yı. Bir okuyucu mektubunda bütün bu sayıların özeleştirisini yapmak oldukça zor. Ancak kısaca şunu söyleyebiliriz. Ustura kafasına göre takılmaya devam ediyor. Olması gerektiği gibi.

Bu arada şunu da belirteyim. Kapak sayfasına özen göstermelisiniz. İlgi çekici, karikatürün çok yer kapladığı, fazla yazılardan sıyrılmış bir kapak sayfası öneriyorum. Genelde gündemi yakaladığınızı söyleyebiliriz. Ustura'nın ustaları bölümünü açmanız yerinde.

Okuyucu köşesinde herkesin görüşlerine yer vermeniz güzel. Hatta derginin ilkönce okuduğum yerlerinden biri. 7. sayınızda galiba bir okuyucu **"mizah sınırları aşınca mizahtır"** diyor. Bu olmazsa cinsel tacizler cart-curt olurmuş. Oysaki bunlar, bir anlamda özgürlüğü olan batı toplumlarında daha çok görülen şeyler. **Cinsellik ne bir tabu olmalı, ne de sınırsız bir özgürlük alanı.** Yani ne ifrat ne tefrit. Siz olması gerekeni zaten yapıyorsunuz.

Mustafa Kendir/Konya

Evet yeni bir dergi daha yayın hayatına başladı. Başladı başlamasına ama zannediyorum bu kolay bir iş değil. Dergi için önce eleman bulacaksın, çizerinden yazarına, çaycısına, kağıdına, dağıtımına kadar birçok eksikleri tamamlayacaksın. Ve tüm bunlar yerine gelmişken asıl önemli sorunla karşılaşıyorsun. Dergiyi okuyucuya tanıtmak gerekiyor. Onlara beğendirmek gerekiyor. Bu nasıl olacak, nasıl olup da okuyucuyla sıcak ilişki kurulacak. Nasıl olup da hem kaliteli bir dergi çıkarıp hem sürekli yaşayacaksınız. Bunlar tabiki zamanla öğrenilecek. Ama zannediyorum gerçekten büyük fedakârlıklar istiyor. Belki bir süre parasız kalacaksınız, satış yapamayacaksınız, birçok eleştirilere uğrayacaksınız, onlarla savaşacaksınız.

Şunu bilin ki biz okuyucular olarak bu zorlukları tahmin ediyoruz ve size her zaman destek olacağımıza inanmanızı istiyoruz.

Aslında Ustura'nın yayın hayatına başladığını diğer dergilerden öğrendim. Onlarda yazan başka şeyler de yardı. **Örneğin derginin dinci kökenli yazar ve çizerlerden oluştuğu, siyasetinin de bu yönde olduğu ve dar görüşlü yazar çizerlere sahip olduğu gibi.**

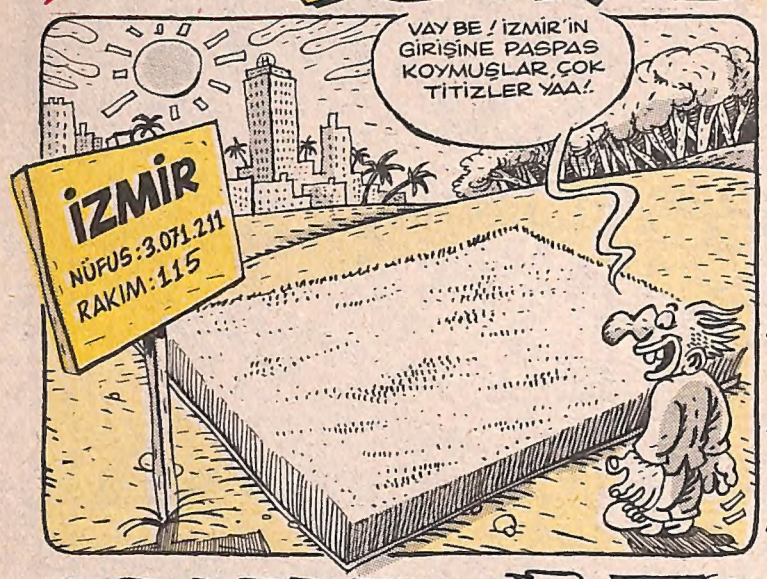
Hatta geçenlerde bir derginin dört çizerinin konuşmasında da bu dergiden bahsedildi. Derginin geri görüşlü insanlar tarafından oluştuğunu söylediler. Kendilerinin ise ileri görüşlü, demokrat, insan hakları savunucusu bir dergi çıkardıklarını söylediler. Ben de kendimi ileri görüşlü bir insan olarak görerek derginize pek ılımlı bakmıyordum. Yine de burada söylemek isterim ki, hiçbir görüşe katî karşı olmamak onların da haklı olabilecek yanlarını almak gerekiyor. Neyse bu ayrı bir konu.

Herşeye rağmen birkaç hafta önce bir göz

(Devamı 15. sayfada)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜMİN DURMAZ



(14. sayfadan devam)

atmak ve fikir oluşturmak için derginizi aldım. Gerçekten okuyunca çok şaşırdım. **Bana anlatılanlarla, duyduklarımla hiçbir ilgisi olmayan, oldukça demokrat, her türlü görüşe açık her türden insana kucak açmaya hazır bir dergiyle karşılaştım.** Hatta aynı dergiyi birkaç kez okudum. Hiçbir ters yöne rastlayamadım. Hatta tanıdığım diğer dergilerden üstün olarak gördüm. Hem de yayın hayatına yeni başlamışken bu kadar başarılıydınız. **Şimdi anlıyorum ki bir şeyi gerçekten gözünle görmeden, incelemeden karar vermek çok yanlış.** Zannediyorum bundan sonra ben de bir Usturakolik olarak yaşamaya devam edeceğim. İnanıyorum ki gelecekte çok daha başarılı olacaksınız. Bu arada arka sayfayı hiçbir zaman kaldırmamak hem sizin hem bizim için çok iyi olacaktır. Aslında söylenecek çok daha şeyler var ama daha fazla sizleri oyalayarak çalışmalarınıza mani olmak istemiyorum. Ama cumartesi günü sizleri yerinizde rahatsız edeceğimi kendime müjdeliyorum.

Erdin Öztürk/Boğaziçi Üniversitesi

... Hani bir söz vardır; **"Ne İsa'ya ne Musa'ya"** Ustura çalışanlarının da böyle bir durumda olduğunu gözlemliyorum. Kimi dinci olduğu için eleştiriyor, kimi dinci olmadığı için eleştiriyor, Refahlı okuyucular da, partileri aleyhindeki en ufak eleştiriye çok aşırı tepki gösteriyorlar.

Bir kere şu ayrımı yapmak lazım diye düşünüyorum; **Ustura İslamcı bir dergi değil.** Salt dini çevreleri tatmin etmek için çıkarılmamış bir dergi. **Anladığım kadarıyla haksızlık ve adaletsizlik kime karşı yapılmışsa onun yanında yeralıyor. Bu özelliğiyle dergi otomatik olarak "İslamî" oluyor. (İslamcı değil, İslamî)** Dolayısıyla Refahlı okuyucular, Refah partisi veya yöneticilerinin yaptıkları yanlış işleri eleştirenleri kınamamalı. Tam tersine bazı noktalara dikkat çektiği için teşekkür etmeli.

Ben şahsen Refah partisi seçmeni değilim. Ama kendimi "müslüman" olarak tanımlıyorum. Böylece 10 yıllık geçmişi olan bir topluluk yerine 1400 yıllık geçmişi olan bir topluluk içinde yer alıyorum.

Bence yapılması gereken önemli bir ayrım da; **Refah eleştirilince neden insanlar İslam'a karşı bir saldırı varmış gibi davranıyorlar ki?** Refah hiçbir zaman İslam'ın temsilcisi olamaz. Refah'ın yöneticileri ve bir kısım seçmenleri böyle bir hava oluşturarak aslında İslam'a kötülük etmiş oluyorlar. Böylece onların yaptığı hatalar hemen İslam'a yamanıyor.

Refah Partisi olsa olsa İslamî değerleri sahiplenmeye çalışan bir siyasi kurumdur. Eğer böyle bakarsak onların günahlarını da üstlenmemiş oluruz. Mesela; Erbakan'ın ABD gezisi ve mal varlığı hakkındaki söylentilerde, Erbakan'ı savunmak mümkün değil. **Çünkü Erbakan'ın kendisi iyi bir müslüman olabilir ama, burada hiç de İslamî davranmamakta.** Malvarlığı ile ilgili sorulara cevap vermemekte.

Malvarlığı ile ilgili Hz. Ömer döneminde geçen bir olay var: Bir savaş dönüşü Cuma hutbesi okuyan **Hz. Ömer** sözlerine **"Ey müslümanlar, beni dinleyin..."** diye başlayınca, sahabenin biri kalkarak, **"Seni dinlemiyoruz ey halife!"** diyor. **Hz. Ömer** bunun sebebini sorunca cevap olarak, **"Savaştan sonra ganimet olarak dağıtılan kumaşlardan ben kendi hisseme düşenle yeni bir elbise diktiremedim ama senin üzerinde yeni bir elbise görüyorum"** der. Bunun üzerine ayağa kalkan **Hz. Ömer**'in oğlu **Hz. Abdullah, "Ben kendi hisseme düşen kumaşı babama verdim ve öylece yeni bir elbise dikildi"** deyince itiraz eden sahabe **Hz. Ömer**'e dönerek, **"tamam, şimdi konuşmana devam edebilirsin"** diyor.

Şimdi bir bu olayda Hz. Ömer'in tavrına bakın, bir de Erbakan'ın tavrına... Hangisi İslami tavır? Olayların ikisi de hemen hemen aynı...

Demek Refah başka, İslam başka... Yanlış anlaşılmasın, **Refah müslüman değil demiyorum, ama Refah'ın da İslam'ı temsil ettiğini söyleyemeyiz...** Herkese selamlar...

Ekrem Güngör/Karagümrük

MEKTUP VE KARİKATÜRLERİ GELENLER

Selcen Dağtaş/Antalya, Ali Akbulut, Ekrem Güngör, Turgay Alageyik, Şeyda&Feyza, Süleyman Kaya, Mehmet Göktekin, Ali Akbulut, Murat Vatanperver/İstanbul, Halil Koçyiğit, Ali Sami Palaz/Konya, Erhan İlhan, Muhsin Gördeyen/Kayseri, Ayhan Sever, Selim Cayık/Eskişehir, Ali Kaya, Cihan Tuğla, Muzaffer Küçük/İzmir, Teslime Okutan/Antalya, Hayrullah Terzi/Bursa, Rabia Ayşe Karaçuha/Afyon, Serhat Avcı/Ankara, Sezai Oruç/Zonguldak

Yukarıda ismi yeralan karikatür gönderen okuyucularımızın çizgileri teknik olarak yayınlanamamaktadır. Çizgilerinizi ne şekilde yapacağınızı Ustura'nın jiletleri sayfamızdan öğrenebilirsiniz...

BOSNA'DA ŞAFAK SÖKÜYOR (FAKAT KIŞ DA GELİYOR)

Dayanışma Vakfı tarafından geliri Bosna Hersek için kullanılmak üzere takvim satış kampanyası başlamıştır. Gönüllü ya da ücretli elemanlar aranmaktadır:

Müracaat Adresi:
DAYANIŞMA VAKFI Muratpaşa Mh. Muratpaşa Sk. 7/2 Aksaray/İstanbul Tel: 0212 631 14 50

Ne var Ne yok... Ne var

Derginiz Ustura'nın size müthiş bir hediyesi var... Ustura'ya abone olan herkese derginizin birinci sayısından onüçüncü sayısına kadar olan 1. cildini ücretsiz olarak vereceğiz. Özellikle ilk sayılarımızı kaçıranlara duyrulur...

ABONELİK ŞARTLARI
ABD ve Uzakdoğu (Uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.
Yurtiçi (Yüzey) :
1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL
Banka Hesap Numaraları
TL Hesabı/29647-5 AOO
USD Hesabı/29647-5 BU6/01
Ödemelerin **HALUK BOLAT** hesabına **Akbank Mecidiyeköy/İST.** şubesine yatırılması gerekmektedir. Ödendi dekontunun bir fotokopisinin ve adresinizin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

AVRUPA'DAN ABONE OLMAK İSTEYEN OKURLARA

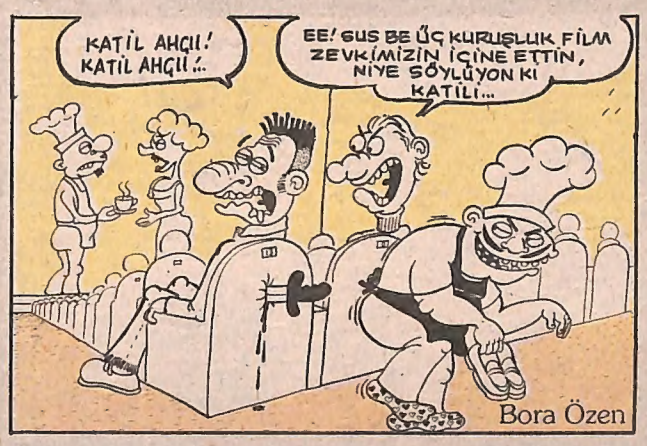
Ustura Almanya bürosu sorumlusu Yunus Ekici adına açılmış bulunan hesap numarasına 1 yıllık abone bedeli olan 100 DM'yi yatırmanız gerekmektedir.

Yunus Ekici
Sunderland Str. 20 45138 ESSEN
Tel: 0201-289045 Faks: 0203-468800
Deutsche Bank
(Konto No) 6898522
BLZ 36070050 ESSEN

OKUR: Oohoo, hocam hem medyayı eleştiriyorsunuz, hem de abone olanlara cilt Ustura hediye ediyorsunuz. Ne iş?.. **FOKUR:** Valla benim de şimdi haberim oldu, hemen gi-

USTURACININ USTALIKLARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz



Cem'in Sınıfı

YEŞİLTİN USTURA
Haftalık mizah dergisi
2 Aralık 1994 • Sayı:12

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak. Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel: (0212) 288 40 63 Fax: (0212) 273 16 96**